RIDER TÉCNICO 2026

# JAZZ

VOZ & PIANO · VOZ & POWER TRÍO

Documento de apoyo a la contratación: formación, equipo, necesidades técnicas, plano de escenario e input list.

WHATSAPP (11) 99715-9260 | HUDDSONVIANA@GMAIL.COM | HUDDSON.COM.BR

FORMACIONES

# DOS FORMATOS DE SHOW

### VOZ & PIANO

**Huddson Viana** — voz

**Piano** — 1 músico

**Total:** 2 en el escenario

### VOZ & POWER TRÍO

**Huddson Viana** — voz

**Piano, batería y bajo** — 3 músicos

**Total:** 4 en el escenario

**Equipo de sonido del local:** un técnico de sonido presente en la prueba de sonido y durante todo el show. El audio y el video (equipos, operación y contratación) no están incluidos, bajo ninguna circunstancia, en el contrato del artista: son responsabilidad y costo del contratante, con terceros. Huddson Viana puede mediar en esa contratación, si se solicita, sin que pase a formar parte del contrato del artista.

# SONIDO, VOZ Y MONITOREO

| | |
|---|---|
| SISTEMA DE SONIDO | P.A. profesional adecuado al tamaño del local, con cobertura uniforme para el público. |
| CONSOLA Y TÉCNICO | Consola de sonido compatible con la input list del formato elegido, con técnico presente en la prueba de sonido y en el show. |
| CAPTACIÓN | Todos los instrumentos y la voz deben ser captados (micrófono o DI) y enviados a la consola de sonido, según la input list. |
| MICRÓFONO DE VOZ | Preferentemente micrófono de mano inalámbrico profesional (sistema con receptor). En su defecto, micrófono de mano con cable, con pedestal y cable. |
| RETORNOS | Preferentemente retorno de piso (wedge) e in-ear, ambos. Voz & Piano: 2 vías de retorno (voz y piano). Power Trío: 4 vías (voz, piano, bajo y batería). Sin in-ear, solo el retorno de piso. |
| IN-EAR | Preferentemente in-ear inalámbrico provisto por el local para Huddson, con mezcla dedicada en vía auxiliar pre-fader (estéreo, si es posible), con todos los instrumentos y la voz en primer plano. Opcional también para los músicos (mezcla individual por vía auxiliar), si la estructura del evento lo permite. |

> Configuración ideal, preferentemente provista por el local, con apertura para ajustes mediante acuerdo previo.

# INSTRUMENTOS, ESCENARIO Y ENERGÍA

| | |
|---|---|
| PIANO | Piano acústico afinado o piano/teclado digital de 88 teclas con pedal de sustain, banco regulable y salida estéreo (2 DI). |
| BATERÍA (POWER TRÍO) | Kit completo (bombo, caja, toms, platillos y herrajes), banco y alfombra, en buen estado. |
| BAJO (POWER TRÍO) | Prever contrabajo acústico o bajo eléctrico, según el instrumento que use el bajista en la ocasión (confirmado con anticipación). Acústico: DI/preamplificador y/o micrófono y amplificador adecuado. Eléctrico: amplificador de bajo o caja DI activa. |
| CAJAS DI Y PEDESTALES | Cajas DI activas para piano/teclado y bajo; pedestales, soportes y cables XLR en cantidad suficiente. |
| ESCENARIO | Plano, estable y limpio, con tamaño adecuado a la formación (medidas a acordar con la producción); cubierto y protegido en locales abiertos. |
| ENERGÍA Y CABLES | Tomas de corriente cerca de cada posición, voltaje informado con anticipación, regleta con tierra y cables de audio y de energía. |

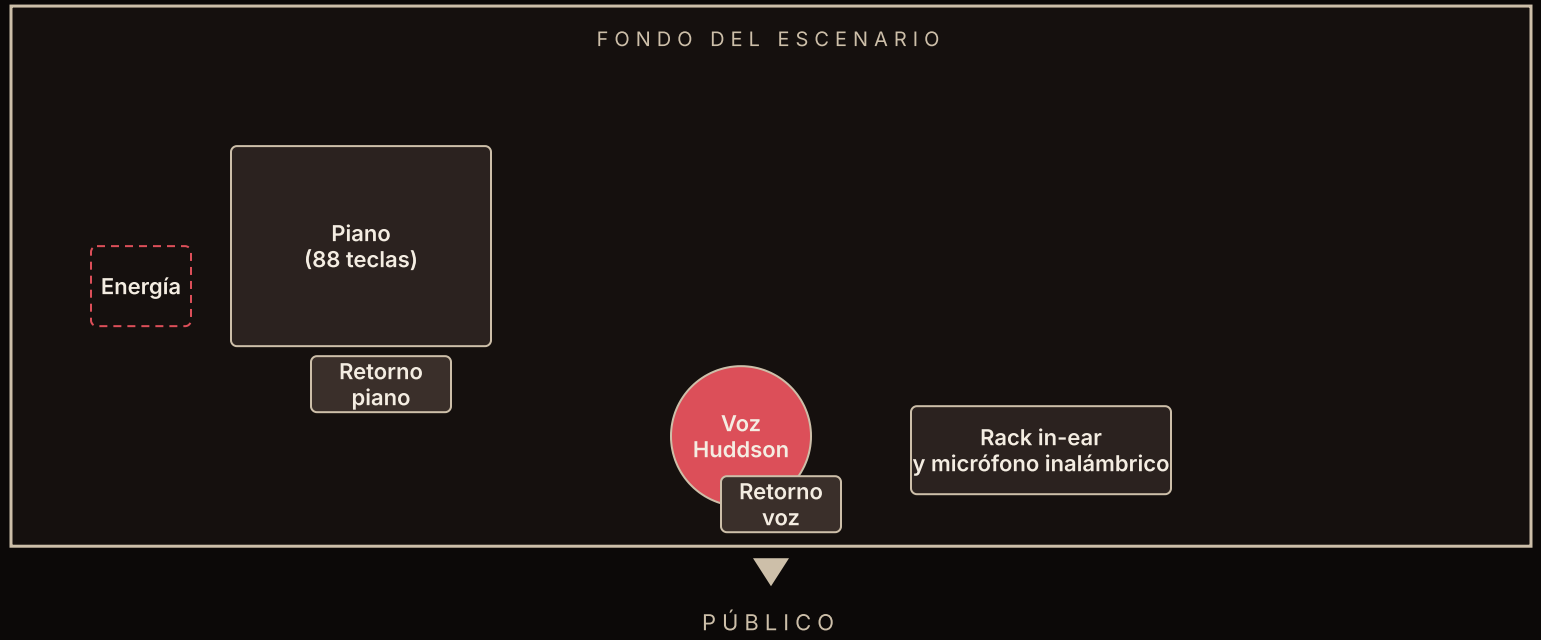
OPERACIÓN

# PRUEBA DE SONIDO, ILUMINACIÓN Y CAMERINO

| | |
|---|---|
| PRUEBA DE SONIDO | Antes de la apertura de puertas, con el técnico de sonido presente. Duración y horario a acordar con la producción. |
| ACCESO AL ESCENARIO | Carga y descarga con acceso facilitado al escenario y estacionamiento para los vehículos, cuando lo haya. |
| CAMERINO | Espacio reservado y seguro, con espejo, mesa, sillas, agua y acceso a baño. |
| ILUMINACIÓN | Siempre que haya iluminación, se requiere técnico de luces y un foco dedicado a cada músico en escena, incluido Huddson. |
| CONTACTO TÉCNICO | WhatsApp (11) 99715-9260 · huddsonviana@gmail.com |

> Este rider describe la configuración ideal. Los ítems pueden flexibilizarse mediante acuerdo previo con la producción del artista, para hacer viable la presentación.

# VISTA DEL PÚBLICO



# CANALES

| CANAL | FUENTE | MICRÓFONO / CAPTACIÓN | OBSERVACIÓN |
|---|---|---|---|
| 1 | Voz Huddson | Micrófono de mano inalámbrico (preferente) o con cable | Reverb leve |
| 2 | Piano L | DI (teclado) o micrófono (piano acústico) | Estéreo |
| 3 | Piano R | DI (teclado) o micrófono (piano acústico) | Estéreo |

> Retornos: 2 vías de retorno de piso (voz y piano) y, preferentemente, 1 vía in-ear de voz (opcionalmente, 1 por músico). Consola con un mínimo de 4 canales y 1 vía auxiliar para el in-ear.

# VISTA DEL PÚBLICO




Posicionamiento: bajista a la izquierda, junto al pianista; baterista a la derecha, más cerca de la voz; bajo, batería y voz forman un triángulo. Nadie queda detrás de la voz y todos son visibles para el público.

# CANALES

| CANAL | FUENTE | CAPTACIÓN | CANAL | FUENTE | CAPTACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Bombo | Micrófono de bombo | 6 | Overhead R | Condensador |
| 2 | Caja | Micrófono dinámico | 7 | Bajo (acústico o eléctrico) | DI / micrófono / ampli |
| 3 | Tom | Micrófono dinámico | 8 | Piano L | DI / micrófono |
| 4 | Tom de piso | Micrófono dinámico | 9 | Piano R | DI / micrófono |
| 5 | Overhead L | Condensador | 10 | Voz Huddson | Mano inalámbrico (preferente) o con cable |

Retornos: 4 vías de retorno de piso (voz, piano, bajo y batería) y, preferentemente, 1 vía in-ear de voz (opcionalmente, 1 por músico). Consola con un mínimo de 12 canales y 1 vía auxiliar para el in-ear (más 1 por músico, si hay in-ear para la banda).