RIDER TÉCNICO 2026

# AUTORAL

SHOW CON PISTA O CON BANDA

Documento de apoyo a la contratación: formación, equipo, necesidades técnicas, plano de escenario e input list.

WHATSAPP (11) 99715-9260 | HUDDSONVIANA@GMAIL.COM | HUDDSON.COM.BR

FORMACIÓN Y EQUIPO

# DOS FORMATOS DE SHOW

### CON PISTA (PLAYBACK)

**Huddson Viana** — voz

**2 bailarines** — formato preferido del show

**Pista (playback)** — base del show

### CON BANDA

**Huddson Viana** y **2 bailarines**

**Teclado y sintetizador**, **guitarra**, **bajo**, **batería** y **percusión** — 5 músicos

### EQUIPO TÉCNICO (AMBOS FORMATOS)

**Técnico de sonido** — necesario

**Técnico de luces** — necesario siempre que haya iluminación

> **Importante:** El audio y el video (equipos, operación y contratación) no están incluidos, bajo ninguna circunstancia, en el contrato del artista: son responsabilidad y costo del contratante, con terceros. Huddson Viana puede mediar en esa contratación, si se solicita, sin que pase a formar parte del contrato del artista.

# SONIDO, VOZ Y MONITOREO

| | |
|---|---|
| SISTEMA DE SONIDO | P.A. profesional adecuado al tamaño del local, con cobertura uniforme para el público. |
| CONSOLA Y TÉCNICO | Consola de sonido compatible con la input list del formato elegido, con técnico presente en la prueba de sonido y en el show. El técnico debe saber operar in-ear, retornos y reproducción de pista con click (versión con banda), para asistir al equipo. |
| CAPTACIÓN | Pista vía DI (entrada estéreo, 2 canales). En la versión con banda, todos los instrumentos captados (micrófono o DI) y enviados a la consola, según la input list. |
| VOZ | Siempre inalámbrico, por la coreografía y el movimiento. Preferentemente micrófono de manos libres (headset, sujeto al artista); alternativamente, micrófono de mano inalámbrico. Micrófono con cable solo como última opción. |
| RETORNOS | Preferentemente retorno de piso (wedge) e in-ear, ambos. Con pista: 1 vía de retorno (voz). Con banda: 6 vías (voz, teclas, guitarra, bajo, batería y percusión). En la versión con banda, se recomienda mucho el in-ear para todos los integrantes (ver abajo). Sin in-ear, solo el retorno de piso. |
| IN-EAR | Con pista: preferentemente in-ear inalámbrico para Huddson, con mezcla dedicada en vía auxiliar pre-fader (estéreo, si es posible), con la pista y la voz en primer plano. Con banda: in-ear inalámbrico para Huddson y para cada músico, con mezcla individual por vía auxiliar pre-fader, ya que el show puede usar click (metrónomo) y guías de la pista, enviados solo a los retornos in-ear. |

# ESCENARIO, LUCES Y ENERGÍA

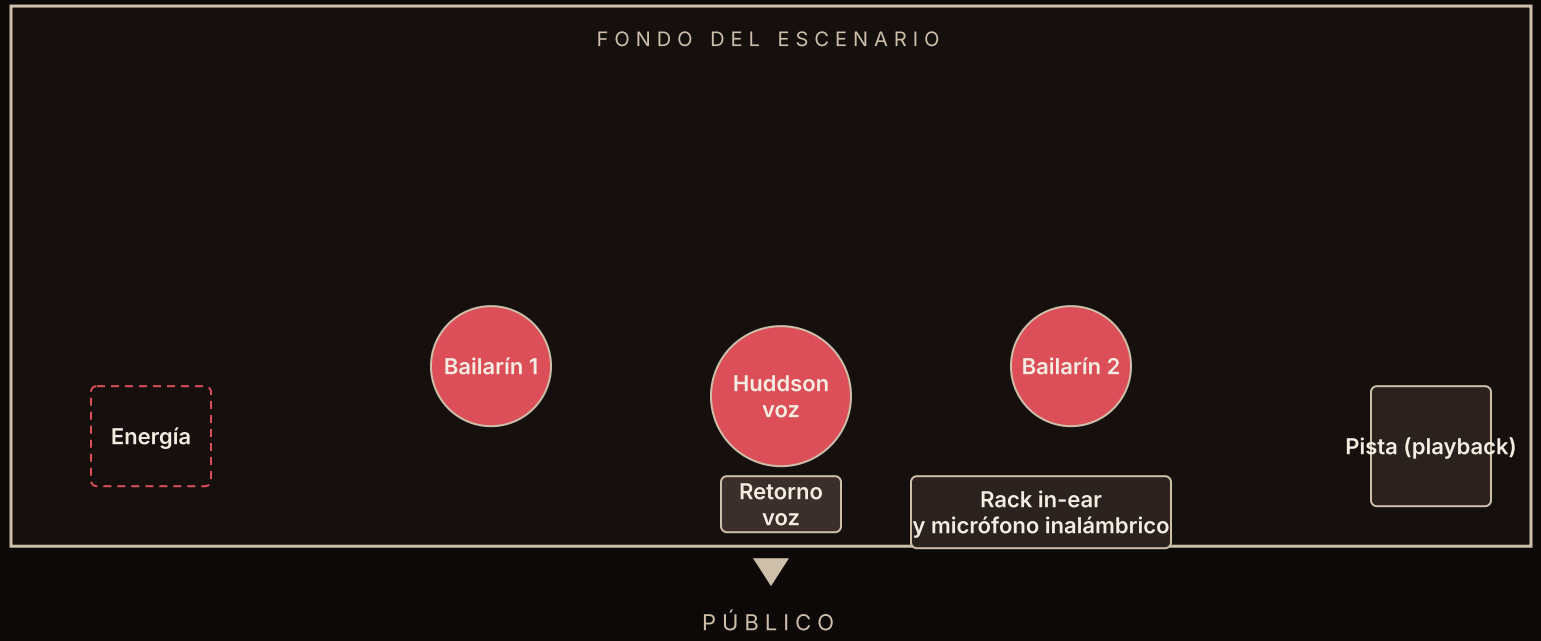
| | |
|---|---|
| PISTA (PLAYBACK) | Pista enviada con anticipación, en formato acordado; reproducción por computadora con salida estéreo a la consola. En la versión con banda, la pista puede ser en partes separadas (stems/multitracks) con click y guías, reproducidas por computadora con interfaz de audio multicanal y salidas individuales a la consola. |
| ESCENARIO | Plano, estable y limpio, con área libre al frente para la coreografía de Huddson y 2 bailarines; la versión con banda exige área adicional para 5 músicos. Medidas a acordar con la producción; cubierto y protegido en locales abiertos. |
| ILUMINACIÓN | Siempre que haya iluminación, se requiere técnico de luces y un foco dedicado a cada integrante en escena: Huddson, bailarines y músicos. |
| CAJAS DI Y PEDESTALES | Cajas DI activas para pista, teclado y bajo; pedestales, soportes y cables XLR en cantidad suficiente. |
| ENERGÍA Y CABLES | Tomas de corriente cerca del punto de la pista y de cada posición, voltaje informado con anticipación, regleta con tierra y cables de audio y de energía. |
| CAMERINO | Espacio reservado y seguro para artista, bailarines y músicos, con espejo, mesa, sillas, agua y baño. Prueba de sonido antes de la apertura de puertas, horario a acordar. |

> Configuración ideal, con apertura para ajustes mediante acuerdo previo con la producción.

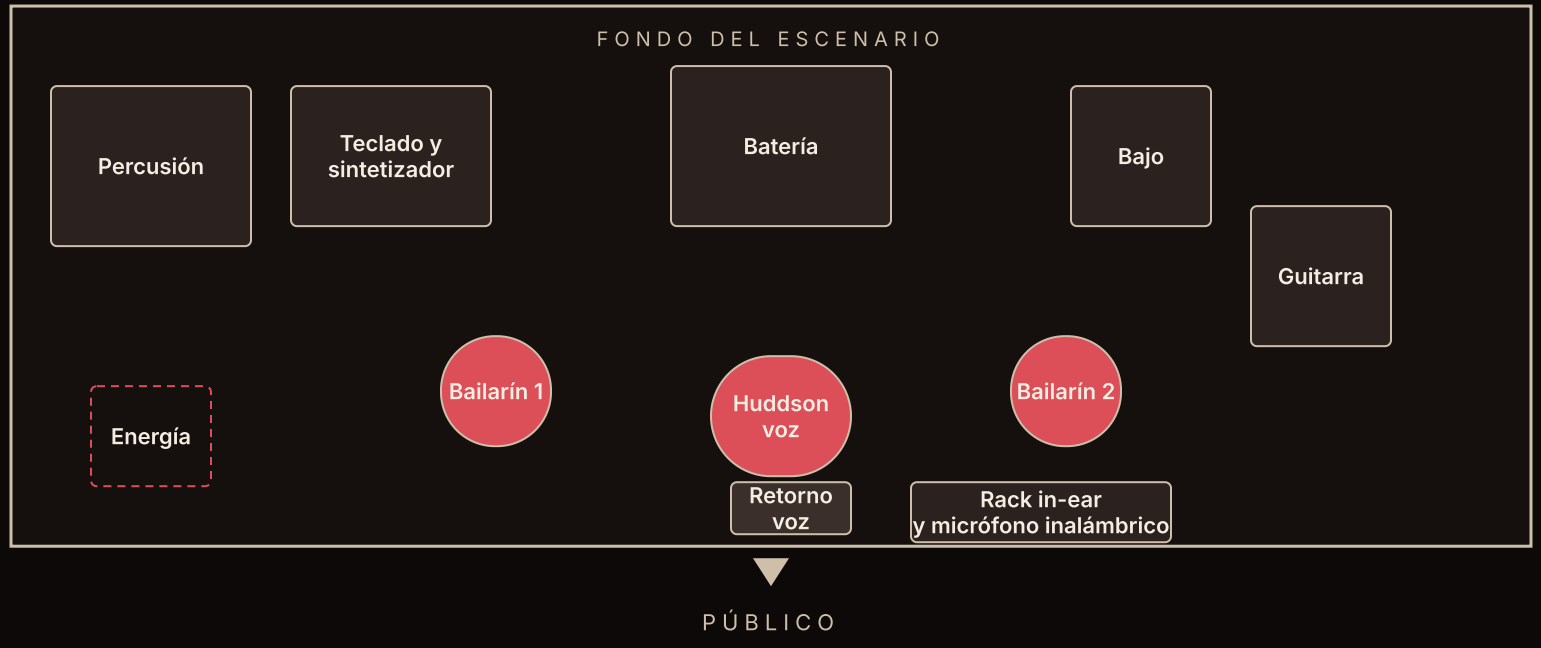
# INSTRUMENTOS Y BACKLINE

| | |
|---|---|
| TECLADO Y SINTETIZADOR | Teclado/piano digital de 88 teclas con pedal de sustain y soporte para teclado y sintetizador, con salida estéreo (2 DI). |
| GUITARRA | Amplificador de guitarra en buen estado o DI/simulador, a acordar con el guitarrista; atril de guitarra. |
| BAJO | Bajo eléctrico (o acústico, si fuera el caso): amplificador de bajo o caja DI activa, a acordar con el bajista. |
| BATERÍA | Kit completo (bombo, caja, toms, platillos y herrajes), banco y alfombra, en buen estado. |
| PERCUSIÓN | Set básico de percusión para pop brasileño: par de congas con pedestal, pandeiro, shaker, ganzá, agogô/campana y demás pequeñas percusiones, con mesa o rack de percusión, banco regulable y alfombra. Ítems a acordar con el percusionista. |
| OBSERVACIÓN | Configuración ideal, con apertura para ajustes mediante acuerdo previo con la producción. |

# VISTA DEL PÚBLICO



# VISTA DEL PÚBLICO




Disposición sugerida: área frontal libre para la coreografía; disposición final ajustada con la producción y los músicos.

# CANALES

| CANAL | FUENTE | CAPTACIÓN | OBSERVACIÓN |
|---|---|---|---|
| 1 | Pista L | DI (salida de la computadora) | Estéreo |
| 2 | Pista R | DI (salida de la computadora) | Estéreo |
| 3 | Voz Huddson | Headset inalámbrico (preferente) o de mano inalámbrico | Con cable solo como última opción |

Retornos: 1 vía de retorno de piso (voz) y, preferentemente, 1 vía in-ear de voz. Consola con un mínimo de 4 canales y 1 vía auxiliar para el in-ear. Los bailarines no usan micrófono.

# CANALES

| CANAL | FUENTE | CAPTACIÓN | CANAL | FUENTE | CAPTACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Bombo | Micrófono de bombo | 9 | Teclado L | DI |
| 2 | Caja | Micrófono dinámico | 10 | Teclado R | DI |
| 3 | Tom | Micrófono dinámico | 11 | Sintetizador L | DI |
| 4 | Tom de piso | Micrófono dinámico | 12 | Sintetizador R | DI |
| 5 | Overhead L | Condensador | 13 | Congas | Micrófono dinámico o condensador |
| 6 | Overhead R | Condensador | 14 | Percusión L | Condensador |
| 7 | Bajo (acústico o eléctrico) | DI / micrófono / ampli | 15 | Percusión R | Condensador |
| 8 | Guitarra | Micrófono en el ampli / DI | 16 | Voz Huddson | Headset inalámbrico o de mano inalámbrico |

Retornos: 6 vías de retorno de piso (voz, teclas, guitarra, bajo, batería y percusión) e in-ear para Huddson y cada músico (6 vías auxiliares pre-fader). Ingresan además a la consola, desde la computadora de la pista, la pista estéreo y el click/guía (vía DI), totalizando 19 canales. Consola con un mínimo de 20 canales y 6 vías auxiliares. Los bailarines no usan micrófono.