ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA 2026

AUTORAL

SHOW CON PISTA O CON BANDA

Documento de apoyo a la contratación: necesidades de iluminación, plano de luces, atmósfera de luz y escenografía.

WHATSAPP (11) 99715-9260 | HUDDSONVIANA@GMAIL.COM | HUDDSON.COM.BR

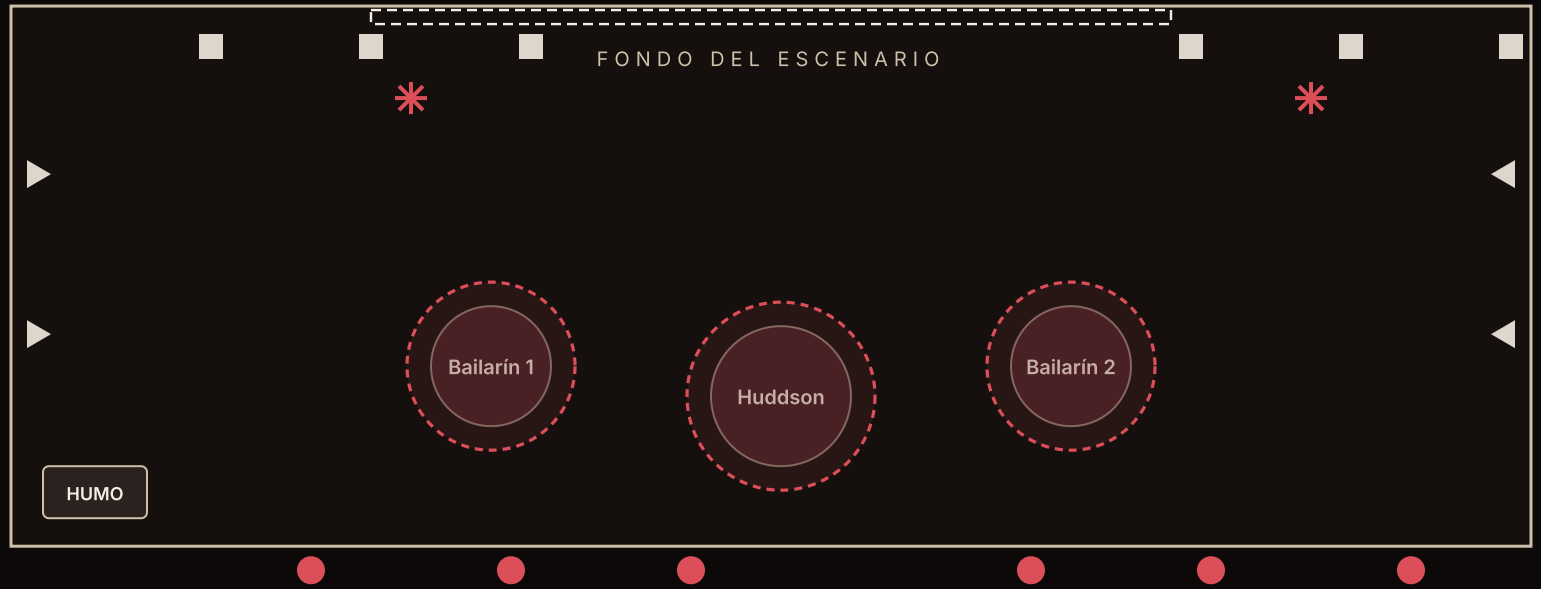
NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

LUZ DEL SHOW AUTORAL

TÉCNICO DE LUCES	Necesario siempre que haya iluminación. Recibe con antelación el setlist y las referencias de luz por canción (páginas Atmósfera de luz) y acompaña la prueba de sonido para ajustar las escenas.
CONTROL	Mesa de luces (DMX) operada por el técnico, con escenas programadas u operación manual.
LUZ FRONTAL	Reflectores frontales LED de colores (wash RGB/RGBW), con cobertura uniforme de todo el escenario útil.
CONTRALUZ Y LATERALES	Contraluz y luz lateral LED de colores, para dar volumen y recortar a los integrantes en escena. Los moving heads son deseables, no obligatorios.
LUZ DEDICADA	Foco de luz dedicado a cada integrante en escena: Huddson, bailarines y, en la versión con banda, los músicos.
EFECTOS	Se aceptan luz estroboscópica y humo (haze). Uso a acordar con la producción, respetando las normas de seguridad del lugar.

> Configuración ideal, con apertura para ajustes mediante acuerdo previo con la producción.

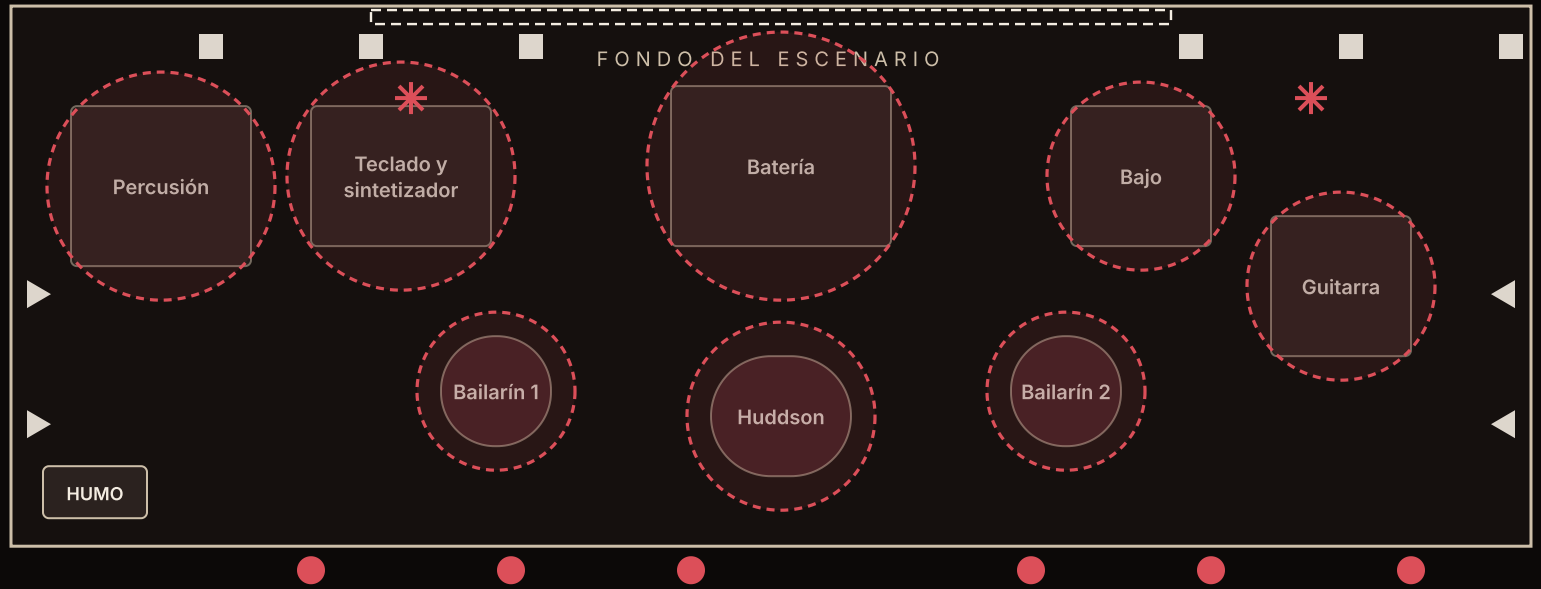
VISTA DEL PÚBLICO



Frontal (wash) · Contraluz · Lateral · Luz dedicada por integrante · Backdrop/panel (deseable)

Configuración ideal, con apertura para ajustes mediante acuerdo previo con la producción.

VISTA DEL PÚBLICO



Frontal (wash) · Contraluz · Lateral · Luz dedicada por integrante · Backdrop/panel (deseable)

Configuración ideal, con apertura para ajustes mediante acuerdo previo con la producción.

EP ANTES DA MEIA-NOITE

La columna "Registro" describe el clima de cada canción, según el artista. La referencia de luz es un punto de partida, ajustable con el técnico de luces en la prueba de sonido. Los integrantes en escena siempre están iluminados.

CANCIÓN	REGISTRO	REFERENCIA DE LUZ
Flutua	Pop con elementos de house; transición entre la semana de trabajo y el fin de semana.	Dinámica, colores vivos, pulsos al ritmo, humo.
Dia de Maldade	Pop con influencias del rock de los años 80.	Contraste fuerte, colores saturados, estrobo puntual.
Bailado	Ritmo latino, seducción y coqueteo; videoclip monocromático en rojo, centrado en la danza.	Rojo predominante, tono cálido, énfasis en los bailarines.
Dance Dance All Night	Videoclip retro.	Paleta retro, a acordar con el técnico de luces.

> Referencia de luz, con apertura a ajustes mediante acuerdo previo con la producción.

EP DEPOIS DA MEIA-NOITE Y PELO AR

CANCIÓN	REGISTRO	REFERENCIA DE LUZ
Choque	Clima retro.	Paleta retro.
Slide	Más moderna; house.	Luz moderna, de pista, dinámica.
Tócame	Muy sensual; funk con flamenco. Estrofa con aire de flamenco; el estribillo, funk, es el punto más intenso.	Rojo intenso en las dos atmósferas: estrofa más contenida, estribillo con intensidad máxima.
Amanhecer	Evoca el amanecer; sigue siendo sensual.	Transición de luz hacia el amanecer, en tonos cálidos.
De Segunda	Resaca buena, de un buen fin de semana.	Luz suave y relajada, en tonos cálidos.
Pelo Ar	Música brasileña: vibra del norte, guitarrada y tecnobrega.	Tonos de verde, con clima de selva.

> Referencia de luz, con apertura a ajustes mediante acuerdo previo con la producción.

ESCENARIO LIMPIO O CON PROYECCIÓN

ESCENOGRAFÍA BASE	El show no depende de escenografía propia: un escenario limpio es suficiente.
ELEMENTO FIJO (DESEABLE, NO OBLIGATORIO)	Backdrop con el nombre o panel al fondo, centrado, que puede ser LED o de video, para imágenes, logo o video en bucle con el nombre Huddson Viana.
CONTENIDO	Logo, imágenes y video enviados con antelación por Huddson Viana, en el formato y la resolución indicados por la producción.
MEDIDAS	Dimensiones y posición del backdrop o del panel definidas con la producción, según el escenario.
RESPONSABILIDAD	El panel LED, el proyector y la operación de video no están incluidos en el contrato del artista: son responsabilidad y costo del contratante, con terceros. Huddson Viana puede mediar esa contratación, si se solicita.

> Configuración deseable, con apertura a ajustes mediante acuerdo previo con la producción.